

# ALPA

*combustíveis*

## MANUAL DE LOGOMARCA E APLICAÇÃO



# Sumário

- 4 Versões da logomarca
  - Colorida
  - Negativo com fundo colorido
  - PB, em negativo e Tons de cinza
- 7 Área de reserva
- 8 Resistência
- 9 Identidade cromática
- 10 Identidade tipográfica

## Versões da logomarca

### Colorida

A versão colorida da logomarca está demonstrada abaixo.

Não existem outras variações quanto à diagramação entre seus elementos, eles devem compor a logomarca tal como aparecem aqui.



## Versões da logomarca

### Em negativo com fundo colorido

A versão em negativo com fundo colorido da logomarca está demonstrada abaixo.

Não existem outras variações quanto à diagramação entre seus elementos, eles devem compor a logomarca tal como aparecem aqui.





## Versões da logomarca

### **PB, em Negativo, Tons de cinza**

As versões em preto e branco, em Negativo e em Tons de cinza da logomarca estão demonstradas abaixo.

Não existem outras variações quanto à diagramação entre seus elementos, eles devem compor a logomarca tal como aparecem aqui.

Negativo



Tons de cinza



Monocromático



## Área de reserva

A área de reserva tem o objetivo de preservar a integridade da logomarca e melhorar sua identificação quando aplicada juntamente com outros elementos visuais.

Ela é delimitada por 0,5 cm para que não interfira na área delimitada pela moldura cinza com desenhos, fotos ou textos.



## Resistência

A redução máxima é determinada de modo a preservar a legibilidade da logomarca.

A definição da menor aplicação pode ser influenciada pela forma e pela superfície em que será aplicada.

4,5cm



2,5cm



3,5cm



## Identidade cromática

A identidade cromática está demarcada abaixo.

### Colorida



C:0 M:20 Y:100 K:0  
PANTONE 7405 C  
R:255 G:207 B:33

C:0 M:100 Y:100 K:0  
PANTONE 485 C  
R:218 G:37 B:29

C:100 M:20 Y:0 K:0  
PANTONE 2718 C  
R:0 G:124 B:195

C:0 M:0 Y:100 K:0  
PANTONE Process Yellow C  
R:255 G:245 B:0

C:56 M:97 Y:96 K:15  
PANTONE 1817 C  
R:104 G:40 B:42

### Tons de cinza



C:0 M:0 Y:0 K:100  
PANTONE Process Black C  
R:0 G:0 B:0

C:0 M:0 Y:0 K:60  
60% PANTONE Process Black C  
R:114 G:112 B:111

C:0 M:0 Y:0 K:10  
10% PANTONE Process Black C  
R:222 G:222 B:222

C:0 M:0 Y:0 K:30  
30% PANTONE Process Black C  
R:170 G:169 B:169

## Identidade tipográfica

A tipologia é formada pelas famílias **Arial Black** e **Nissan Optic Italic**, com ajustes nas entreletras e em suas formas, para conferir leveza ao conjunto gráfico.

### **Arial Black**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**1234567890**

### ***Nissan Optic Italic***

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***

***1234567890***

Desenvolvido por

